

他們的音樂現場——訪「下一個現場」劉曉江、張靜瑜、孫禮賢

專訪 | by 林喜兒 | 2022-06-13

林喜兒 訪問 下一個現場 劉曉江 張靜瑜 孫禮賢



「我們三人的共通點，可能就是不知怎樣解釋自己做甚麼。」

劉曉江(Lawrence) 笑說，介紹自己好麻煩，Larry 說每次要寫履歷都感到「頭痕」。簡單來說，劉曉江、張靜瑜(Annisa) 和孫禮賢(Larry) 都是作曲家，卻又不只是作曲家，又或者大眾對於作曲家這回事認識不深。流行音樂、現代音樂的作曲家，就是創作音樂給歌者演譯，或是交給樂團演奏。很明顯，這三個人都不是走這些路線，大概聲音、藝術、新媒體都是關鍵詞。

「不懂解釋，可能是一件好事。」Lawrence 這樣說。最直接的方法，還是看作品，不如看看他們在「下一個現場」的創作，這個由藝術發展局推出的「Arts Go Digital 藝術數碼平台計劃」的作品之一。如果他們都只是「作曲家」，可能就只會創作一首音樂，加上影像配合，然後放上網。近年因為疫情，表演藝術紛紛轉戰網上，不過對他們來說，網上節目與劇院現場其實不是彼此的替代品，只是媒介不同，工具不同。而這些作品，就只是屬於網上。這三位年輕音樂人，同是畢業於演藝學院音樂學院，從作曲開始，然後各自走出不同的聲音與跨媒體創作。

Annisa 的《得聞覆返我》，用音樂、聲音，帶領觀眾遊歷香港三條海岸線的一個導賞，邀請觀眾戴著耳機，乘著車，揀選心水的海岸線遊覽。Annisa 說前年剛從荷蘭讀書回來，在COVID 期間，發覺突然多了朋友做podcast，原來大家都渴望分享。「我也是想到以自己關心的題目作連繫，那時我在想香港是如何連結其他地方，也就是海，在外地讀書時也經常以海做主題。」Larry 的《我站在橋上看風景》，也是邀請你戴上耳機，不過請你留在電腦前，細聽聲音、說話；眼看文字、影像。「構思此作品時，正在藝術中心做一個實驗性的音樂演出，以人的對話作創作起點，於是將此意念再發展。片中有些語言，不是與字幕的關係，是與音樂的關係。」兩人不約而同將聲音、影像，文字連結。而Lawrence的《基本實踐》則像是回到基本，純粹的音樂與文字互動。一個音樂與文字互相轉換的過程，作曲家，作家、樂手，以文字為開始，以音樂為橋樑，以文字為結尾。一個簡單的實驗，不講求甚麼科技，如何去界定這些作品，如何去界定他們的身份。音樂創作？聲音藝術？跨界作品？

網內搜尋

廣東歌 楊紫瓊 無處安心 烏克蘭

熱門文章

玫瑰的名字、愛妻與命子——董啟章給黃念欣的〈銀婚紀念詩〉

報導 | by 虛詞編輯部 | 2022-06-24

【教育侏羅紀】當我走進台灣幼兒園：課程文化大不同

教育侏羅紀 | by 雅言 | 2022-06-14

【無形·夠鐘食藥】藥引

散文 | by 韓麗珠 | 2022-06-16

編輯推介

【虛詞·夠鐘食藥】貓醫施藥記

小說 | by 文秉懿 | 2022-06-29

【無形·夠鐘食藥】西藥

散文 | by 風緣 | 2022-06-28

《孩子轉運站》：誰賣走了是枝裕和的勇氣？

影評 | by 紅眼 | 2022-06-28

【查映嵐專欄：火宅之人】記憶的責任

專欄 | by 查映嵐 | 2022-06-28

《狂人日記》——如何重寫當代狂人

其他 | by 知日 | 2022-06-28

前AV女優當作家入圍「芥川賞」 鈴木涼美驚艷文壇

報導 | by 虛詞編輯部 | 2022-06-28

【虛詞·夠鐘食藥】詩三首：蘇麗真 X 驚雷

詩歌 | by 蘇麗真、驚雷 | 2022-06-27

時間·現場

Annisa 一直認為在香港，沒有歌詞、沒有文字的音樂創作一直被忽視，於是嘗試用其他媒介去輔助創作。去年到台灣修讀碩士課程，希望回到純粹的音樂創作。「從前很多是多媒體的創作，感覺自己離音樂遠了一點，現在希望專注在音樂。」Annisa 提到，只有音樂才做到的，大概是 emotion。的確，音樂是抽象的，而我們如何去接收音樂，也可能早被預設了，如 Annisa 所言，習慣透過歌詞、文字去接觸音樂；又或者被視覺搶走注意力。不過，無論是甚麼類型，對他們來說，音樂或是聲音創作，其實是離不開時間。不論是跟甚麼人合作，第一時間是想到時間，這首作品有幾長，正如編舞首要想到的可能是空間。在音樂的世界裡，一分鐘的經驗就一定是這樣，沒法可以加快過這一分鐘。

創作從時間開始，而我們似乎假定了作曲家和演奏家都傾向現場，現場的震撼、現場的威力。

「其實為何要做現場，也可以討論，是否 live 就一定好？現在的網上直播節目，只是把『live』這個字放在旁，即使是預先錄影也不會有人知道。」Lawrence 又以電子音樂為例，提到聲音是即場按，還是演出來，觀眾是分辨不到。當然，他們也不是否定現場的價值，而很多人還是不太接受表演藝術「網上觀看」。「是否現場，經驗其實一樣，在音樂廳發生的事其實沒有改變。」當然也有人說現場就是親身去欣賞去感受，但其實在家也是用自己的耳去聽，在家看也是用五官和身體去感受。所謂現場感，是網上的零秒 delay，還是觀眾需要的一個儀式？

或者一切視乎作品，視乎藝術家希望怎樣與觀眾交流。Lawrence 最新的一個創作，是香港藝術節@大館的《璃屋》，與作曲家盧定彰、設計師英文瀚合作。原本是為大館設計的音樂裝置，也是因為早前場館關閉，變成網上的音樂裝置。創作靈感來自潘霍華的詩作〈我是誰？〉，觀眾透過鍵盤和滑鼠與音樂互動，走進那個 3D 虛擬模型。文字、女高音、弦樂，按著滑鼠向前走，可以攀上大樹，穿越雲層，是聲音帶動前行，還是影像的提示，最終，時間也在當中流逝。

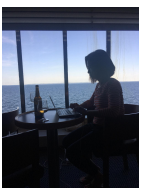
下一個現場：<https://www.afterlive.art/>

延伸閱讀

【文藝Follow Me】重新把《無動物戲劇》搬
文藝follow me | by 黃桂桂 | 2022-06-11

自由空間音樂會《午後看海》：所有人類都
劇評 | by 吳靄桐 | 2022-06-07

作者其他文章



林喜兒

曾任職副刊記者及編輯，從時裝潮流到旅遊玩樂，從藝術文化到人物專訪。現為自由文字工作者，努力書寫香港，記住香港。著有《七層足印—李鄭屋徙置區口述歷史》一書。

【黎黎堅惠】離開第六年，文字卻從沒過期
其他 | by 林喜兒 | 2020-03-12

神女有心的藏頭詩，藏頭露尾心照吧
其他 | by 林喜兒 | 2021-09-27

【字在食·鄉愁】來，我們擁抱粥粉麵飯
字在食 | by 林喜兒 | 2018-11-25

【無形·鉤鐘食藥】偉哥，以及其顏色的隱喻

散文 | by 周丹楓 | 2022-06-27

焚不掉的禁書！Margaret Atwood 著作《使女的故事》推「不可燒毀」版本 證「文字的強大力量永不滅」

報導 | by 虛詞編輯部 | 2022-06-26

【無形·鉤鐘食藥】微密的神蹟——Depakine Chrono 500mg/tab

詩歌 | by 崔舜華 | 2022-06-25

【文藝Follow Me】給讀不懂外國文學的人 唐睿《異國文學行腳》介紹 23 位外國作家

文藝follow me | by 黃桂桂 | 2022-06-25

【已讀不回 S2 #20】Luna 串錯字、Willis 好純情？已讀不回 Book Channel 嘉賓私下人品大揭秘！

已讀不回 | by 無定向會客室 | 2022-06-24

【珍寶下沉詩輯】饒舌的歷史課，航向眾人的假面

詩歌 | by 陳李才、李顯謙、朱少璋、璇筠 | 2022-06-25

《離魂暗逐》「人機戀」揚威康城獨立電影節——訪導演陳偉武

專訪 | by 紅眼 | 2022-06-27

珍寶舫自沉的最後身影

詩歌 | by 曹疏影 | 2022-06-23

【無形·鉤鐘食藥】本草摭談

散文 | by 朱少璋 | 2022-06-22

五六十年代的粵語歌生產有沒有本土意識？

書評 | by 黃志華 | 2022-06-22

文學藝術交感共振，獻給香港的十二因緣：訪畫家高立《黑暗夜空擦亮黑隕石》

專訪 | by 蘇麗真 | 2022-06-21

七水跳《七》spring? 煉緊乜? ——評CCDC《七》跨界舞蹈試煉場2022

劇評 | by 俞若玫 | 2022-06-23

她就是她的城市：《再生瑪莉亞》的女性形象，永劫與完全

劇評 | by 蘇麗真 | 2022-06-21

專訪賴燕婷、梁騫仁、江逸天：我們與後人類的距離

專訪 | by 灑澤動 | 2022-06-23