



▲ 《安魂曲》

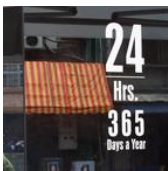
《安魂曲》撫慰心靈，思考生死宇宙

2021/11/17 - 14:42

1.1k

A A A

立場博客



林喜兒

從工廠女工到自由工作，還是最愛寫字；有時講錢，有時講興趣 - 年終無休。

按月贊助一杯咖啡

死亡離我們有多遠，死亡在城市留下甚麼烙印。

2019 年以後，我們是否有更深刻的體會。

《安魂曲》，是儀式與祭文，也是音樂與文字。作曲家與說故事的人，藉著《安魂曲》，撫慰自己的心

63

讚好



我們沒有死亡的經驗，卻有參與儀式的體會。

莊嚴，平和，可怕，悲傷、哀痛、忌諱？

他問：「安魂是安誰的魂？」

他說：「萬物有縫隙，光就從那裏進來。」



▲ 雄仔叔叔 (攝：Cheong Wai Mak @ Moon 9 Image)

《安魂曲》是誕生於大館的作品，作曲家鄺展維(Charles) 參與了大館當代美術館的駐場計劃，在大館渡過了不知幾多個晚上，夜闌人靜，在這個滿載生死的歷史的空間，想到以「儀式」作為創作起點。

「近年經常探討site -specific (特定空間)演出，不過這次跟以往的作品不同，不只是一場音樂會，嘗試以另一個角度切入。」Charles想到的是「殯葬儀式」，既與大館這個空間有所聯繫，也與個人的生活經驗有關。家住坪州，小島上聽到的嗩吶聲啟發了創作。「我在坪州遇上幾次，屋外看到有人舉行葬禮，才知道原來現在還有人在戶外搭靈堂，遠遠近近傳來「吹吶打」的聲音。這些獨特的體驗，令我思考這些音樂，其實他們不是為了賣藝，也不是來演奏給你聽。」聲音只是儀式的一部分，Charles 徹底地從整個儀式出發。「概念是將大館變成一個虛構的地方，圍牆像是一個小村落，用創作方法建構葬禮儀式。」

原是天主教儀式中專門為了葬禮所安排的彌撒音樂，Charles 的創作框架也是借鑑西方安魂彌撒樂章的名字，從《進堂詠》、《垂憐經》、《昇階經》、《連唱曲》到《奉獻頌》五個部分。Charles思考

藝術

時，剛出席了朋友爸爸的喪禮，「他最後的日子在坪州渡過，希望兒子把他的骨灰撒到海上。其實近年經常在街上看到熟悉的面孔，但定個神來卻想到眼前這個面孔已經不在人世，可能是太掛念逝去的朋友。想到如果真得有機會再碰到他們，我會對他們可說甚麼？創作時經常想到這一點。不過Charles提到這次的創作不太個人化，所以不是悼念某個人，而是關於死亡，對死亡的一種寄望。跟我以前創作的東西很不同，我也未嘗試寫一些關於宇宙、時間和大自然的東西。」

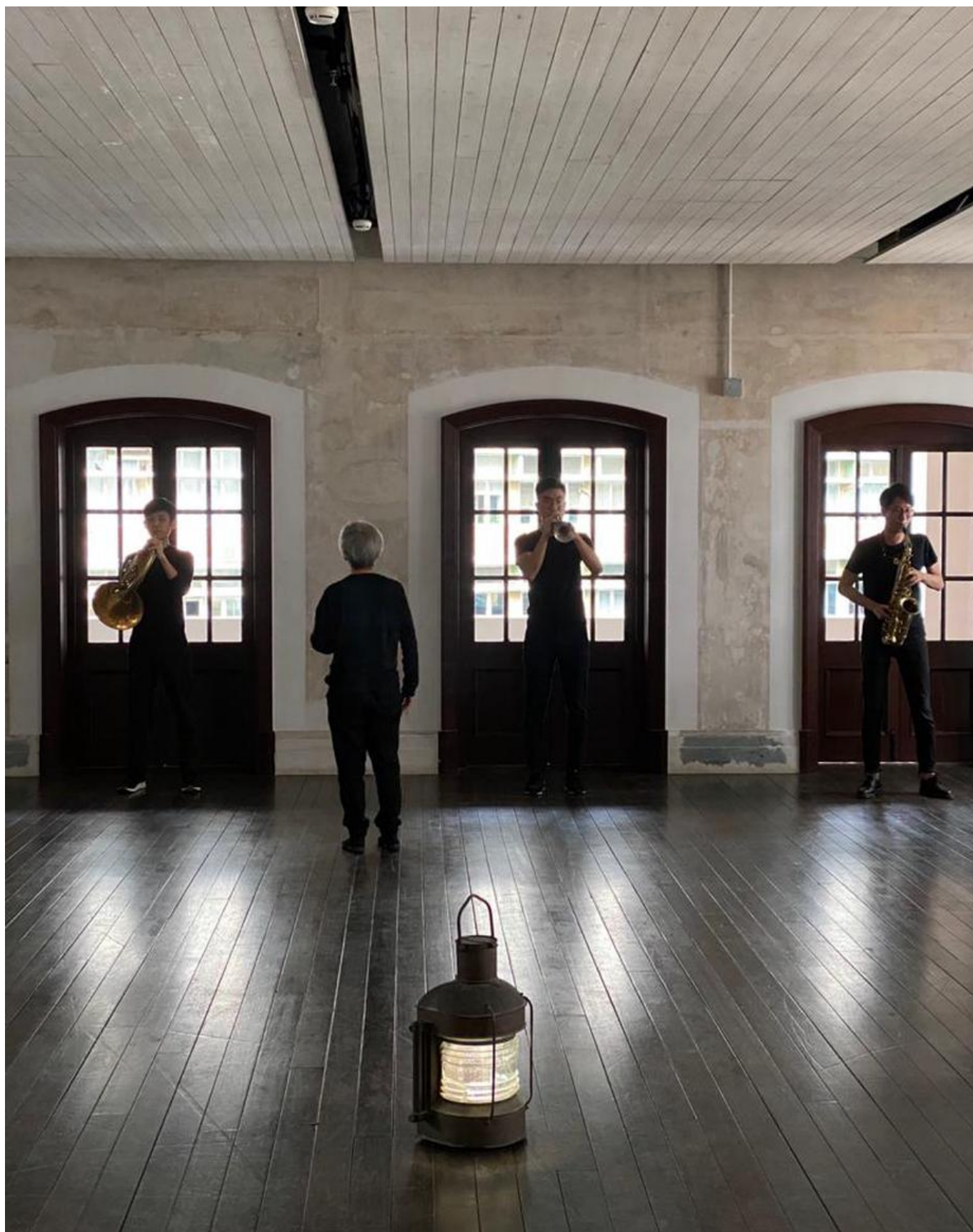
《安魂曲》IV.《連唱曲》節錄：

有時宇宙宏大
 離開的抵步的
 難免流徙無根
 有時宇宙極細
 讓流徙的希望
 能夠掬在掌心
 傳下去吧
 一個一個故事
 一首一首頌詩
 給予光
 夜空就有星辰

宇宙如行旅
 囊中有故事
 天幕垂首
 地脈延伸
 宇宙不忙不迭
 有時拍拍肩上的塵埃
 有時扣起外衣的鈕扣

雄仔叔叔說，就像對著宇宙說話，「因為一個人死去就像會回到這裡，很平和，也就是好的安魂。」

「安魂」這個詞來自宗教儀式，但似乎不適用於東方文化，特別是我們熟悉的道教儀式，那些聲音那些細節，感覺是不安多於「安」。不過Charles認為雖然東與西的形式不一樣，卻也有共通之處。「做了一些資料搜集，特別是關於中國的道教儀式和西方的安魂彌撒，我在反思這些儀式，其實是為誰而做，安魂是安誰的魂？兩種文化的形式似乎很不同，但共通處是儀式的對像都不是在場的人，而是為逝者而做，傳統上教會的安魂彌撒更是超然，是對著上帝。如果沒有了這些儀式，逝者是否就不得安息？」Charles不是否定儀式，而是重新思考其意義。「儀式不只是對逝去的人和事的悼念，也是在世的人與死者的聯繫，表現了在世的人對生死對宇宙有甚麼想像，儀式就是世人對生死宇宙想像的媒介。」



▲ 《安魂曲》

《安魂曲》分為三個部分，每一部曲是一個進程。第一部曲《進堂詠》是錄像作品，第二部曲《垂憐經》去年十一月在大館演出，觀眾跟著雄仔叔叔在大館參加這場儀式。「小時候經常在街上跟著喪禮的隊伍，很驚但又要跟著看，那次的演出也喚起了童年的一些記憶。」雄仔叔叔回想當日創作時，社會正

藝術

事，除了發聲，作曲家還可以做甚麼？即時回應議題？是否也可以內化，由心而發去創作。創作《安魂曲》，首先是去安了自己的魂。」雄仔叔叔也從過去兩年高低起伏的心情中領悟生死。「我們都知道死亡是沒法控制，但死了別人也不能控制你，記得曾經寫過這一句：在浪濤中我們是一個浪，在兇湧浪濤中我們也是一個浪。」雄仔叔叔說現在有時晚上睡不藉也繼續在寫。「現在反而想沉澱一下，安靜的情感，寫死亡可以沉重，也可以幽默，可以快樂。」

千百年來《安魂曲》都是那些文字，Charles 在創作時已想像這不只是一次特定的演出，而是可以跨越不同文化。「我認為世界上所有普世的東西，一開始也是從個人出發，在獨特的場景引發出來。」

第三部曲於「藝術不夜館」——《在外：在內》上演，在大館室內外播放。



▲ 《安魂曲》（攝：張志偉）

「藝術不夜館」——《在外：在內》

日期：18.11.2021 (四 Thu)

地點：大館

時間：7pm